

儀

禮

恒

解

儀禮恆解卷十二

士喪禮

自天子至庶人皆有喪則皆有禮而獨記士喪禮蓋禮闕者多矣周之官制至士而止舉士以該其下凡喪禮大概同也

死于適室幰用斂衾

適低益反幰忽烏反斂吏驗反後皆同

適主也適室即內室室謂之寢室有北屬南屬若路寢在王朝輔座之南中庭無北屬但人君大喪必殯於其地故春秋書公薨於路寢殯尸於其地一如薨於其地以明死得其正別於薨不書地與薨於他所者也幰覆也衾被也斂衾者大斂有二衾一以薦一以覆此即用此衾也

右始死

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前受用篋升自阼階以

衣尸復者降自後西榮

簪劍林反劉左南反何胡可反披初洽反中如字篚芳尾反本或作德替協反

衣於既反

復者不忍遽聽其死招其魂以奠其復魄也辟弁服士冠以會弁爲尊其服純衣纁裳以爵弁之服連裳於衣左何之而空其右手以便登梯扱領於帶簪連也扱之防遺脫也前東榮屋前東方之南榮中屋屋脊之中北而求諸曲也舉長聲也某死者之名呼三聲奠上中下魂或在焉降其衣於屋前而在此下者受之用篚盛衣升自阼階以衣尸後西榮西方北奠由此降者以虛反爲嫌也本奠其復生既不得生徒反爲虛

楔齒用角柶綴足用燕几

楔先列反綴知劣反對張歲反今文綴爲對

楔柱也角柶卽角几原以爲劍羹之用將舍恐其口急閉以此柱其口燕几平日所憑以爲安者恐死者足縮斜以燕几綴之使正按古人用含玉不使其口或虛然當早爲之若必楔齒如銜枚則人子之心實多不安至綴足亦不過繫之以几免其縮斜若竟以几橫豎而夾死者之足如持校然亦不安也此二事毛西河呂氏坤皆曾辨之不得以其異於常說而非之也

右復與楔齒綴足

奠脯醢醴酒升自阼階奠于尸東

曾子曰始死之奠其餘闕也與謂死者所食餘物屢於闕上取以奠之如親在未遽以爲死也脯醢醴酒言其概或有餘食則取以奠無則亦用尋常嗜食者以奠也於尸右若便其飲食然

帷堂

帷堂以安柩也

右奠與帷堂

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送有賓則拜之

赴走告也土有位於朝則死必赴君主人主喪者於西階東尊君易其位命赴者而拜送亦尊君也賓謂來弔者拜其來弔賓不答拜

右命赴者

入坐于牀東，眾主人在其後，西面。婦人俠牀東面，親者在室，眾婦人戶外北面，眾兄弟堂下北面。

既命赴訖，主人入坐於牀東，眾主人昆弟之屬在其後，西面。婦人在牀西，大約至親者在室，其宗族親黨則婦人在戶外。眾兄弟堂下皆北面。御案初喪男女之辨在室中者，以牀東牀西分其室外者，以堂上堂下分。

右哭位

君使人弔，徹帷，主人迎于寢門外，見賓不哭，先入門右北面，弔者入，升自西階，東面，主人進中庭，弔者致命，主人哭，拜稽顙，成踊，賓出，主人拜送于外門外。

徹帷，褻帷而上，非全徹去也。以君爲死者而弔去帷，如見君者然，喪不迎賓，唯於君及君使則迎之，不哭，不敢以哭接賓也。入門右門內之東方，臣禮也。致命，致君命，拜踊亦唯於君則然。御案，君親至則迎送，皆於外門外。君使至則迎之於寢門外，送之於外門外。君使但拜送，不稽顙下於君也。

右君使人弔

君使人禭徹帷，主人如初。禭者，左執領，右執要，入升致命，主人

拜如初。禭者，入衣尸，出，主人拜送如初。禭音遂，要伊消反。下竝同，衣於既反。

鄭康成曰：禭之言道也。衣被曰禭。如初，如上文迎送之文。

唯君命出，升降自西階，遂拜賓。有大夫，則特拜之，卽位于西階下，東面，不踊。大夫雖不辭，入也。

此因上文有出迎拜送之儀，特明之。唯君命乃出，餘皆不出。若有大夫，特弔，則特拜之，暫卽位於西階下，東面，哭而不踊。大夫當辭，其卽位西階。若大夫雖不辭，亦入矣。

右君使人禭

親者禭，不將命，以卽陳。

親者大功以上。御案不將命，以親者本在室，且至親無文也。卽陳，陳在房中。

庶兄弟襚使人以將命於室主人拜于位委衣于尸東牀上朋友襚親以進主人拜委衣如初退哭不踊徹衣者執衣如襚以適房

故氏繼公曰云庶者兼眾兄弟外兄弟言委衣於東牀辟君襚且不必其用之也親以進致其隆意退襚者退也哭不踊主人也襚者出有司乃徹衣如房

右庶兄弟朋友襚

爲銘各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣三寸書銘于末曰某氏某之柩竹杠長三尺置于宇西階上亡音無長尅直亮反經丑成反

廣古曠反下並同杠音江

鄭康成曰銘明旌也雜帛爲物大夫士之所建亡無也無旗不命之士經赤也在棺曰柩杠銘槨也宇格也按死將諱之故書其名曾亦書名銘其人無曾亦書名

右爲銘

甸人掘坎于階間少西爲垜于西牆下東鄉新盆槃瓶廢敦重

鬲皆濯造于西階下

掘其月反垜余益反音役鄉許亮反敦
愛反重直龍反鬲良益反下並同造七到

反

士無甸人蓋爲士掌農事之人工於爲坎壺掘坎以便棄沐浴餘潘及巾櫛等物壺土塊爲壺曰盆新盆槃瓶三者皆新也盆以浴槃以沐瓶以潔水與廢敦重鬲皆濯之廢敦敦無足者所以盛米重鬲蓋以盛水

右掘坎爲垜濯器

陳襲事于房中西領南上不精明衣裳用布

精苗耕反靜同

鄭康成曰襲事謂衣服也襲以衣爲主精屈也不精者一
一自南而北陳之不屈也明衣裳浴畢卽服之明圭潔也

簪筭用桑長四寸緩中布巾環幅不鑿掩練帛廣終幅長五尺

析其末瑱用白纁幘目用緇方尺二寸脛裏著組繫簪音贈又戶最反纁

音憂古文髻者爲括髮作還與替宴反續音

曠輿音覓或作榮於營反著章語反下同

髻髻聚其髮如椎而以桑笄冠之用中葉之故爲纓中也巾

以覆面鑿之以便於合土親含既含則去巾不鑿環幅廣袤

等也掩所以覆身而終幅虛帛之廣不裁減長則五尺折其

末以便作結瑣充耳也擴新綿輿目覆面者蓋赤也著充之

以絮組繫爲可結也按布巾掩目舊說欠分明因死者不

冠之說而誤也毛大可曰古凡喪祭禮最重冠服葬之爲藏

所以藏衣冠葬而立廟所以爲游衣冠之地故雜記子羔之

襲用皮弁一爵弁一玄冠一而家語孔子之喪亦襲以冠後

漢周磐與皇甫士安欲卻冠服則必以幅巾代其冠而隋唐

葬制凡有官者用冠服封者用冕服否則或白輪或介幘無

非冠也且夫子路之結纓何也謂夫身雖死不可以不冠也

故曰君子死冠不免卽言禮之書有公襲元冕爵弁之文而

士禮亦以爵弁皮弁列襲服中乃言襲用厥而不用冠蓋誤

解荀子之言荀子言不冠笄謂無冠之笄非無冠也古者有

二笄一以安髮謂之髻笄男女並同一以安冠謂之冠笄惟

男子有之而死時不用以死則首不動搖也其言甚爲有見

握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫決用正王

棘若樺棘組繫纁極二冒細質長與手齊經殺掩足

棘音澤冒莫傲反齊

如字殺
所介反

握以物著尸手中使握之也。用玄而纏其裏長尺二寸廣五寸其著於手也。則拳而牢之。置手中不過旁寸以組繫之。使牢旁寸約一寸也。射者男子之事。故死猶以王棘或擇棘爲決。組繫之於指。其極則用橫決。韜右學極韜其食指。將指故二正善也。冒所以覆尸上文已有掩也。此又用冒者。掩止可掩身。冒則總覆頭面及一身。故謂之冒。而前人謂韜尸如囊尸。然則必並其頭面手足而約束之。孝子其忍視乎。其制以縞爲質。縞者長與手齊。其下則捃之。殺較上手稍殺。令可以掩足。既云掩足則非竝一身而韜之矣。

爵弁服純衣皮弁服祿衣緇帶韎韐竹笏統讀如緇。祿他反。反

爵弁服皮弁服以生時冠屨衣之也。而前人謂無冠誤矣。鄭康成曰黑衣裳赤緣之謂祿。賈氏以爲卽玄端。韐以韋爲之。繫於革帶以韎草染之使赤。

夏葛屨冬白屨皆縗緇絢純組綦繫于踵庶襪繼陳不用億於力反

純諸允反暴音
其踵諸勇反

白屨素屨也賈氏公彥曰屨在牙底相接之繩中紵在屨頭如刀衣鼻純爲絛口皆以絛爲之繩在繩上明同用繩也茶於踵者茶屬於跟後以兩端鄉前與絛相連於脚跗之上合結之庶繩陳而不用嫌己不能備物而待人也

右陳饗事

貝三實于筭稻米一豆實于筐沐巾一浴巾二皆用綌於筭櫛

於篋浴衣於篋皆饗于西序下南上

筭音煩櫛莊乙反篋音丹

鄭康成曰貝水物古者以爲貨筭竹器名豆四升沐巾以晞髮浴巾以拭垢有二者上體下體異也綌屨高篋竹器圖者方則筭浴衣用以晞身以布爲之饗陳之東西綌謂之序南上取之便也

右陳沐浴飯舍之具

管人汲不說緇屈之祝澌米于堂南面用盆管人盥階不升堂受潘煮于釜用重鬲祝盛米于敦奠于貝北士有冰用夷槃可也外御受沐入主人皆出戶外北面乃沐櫛拒用巾浴用巾拒

用浴衣，溲濯棄于坎。蚤揃，如他日。鬻，用組乃笄，設明衣裳。主人

入卽位。

說吐活反，揃居聿反，淅西益反，播敷斃反，音番，重直容反，盛音成，推之印反，溲奴玩反，濯直孝反，古文溲作濇。

蚤音爪，揃子演反。

管人主館舍者，緇瓶之纆也，不脫緇，恐水不足備，再汲也。視夏視，漸汰也，盡階三等之上，潘，漸米汁，管人受之於視，用重鬲就登，煮之，其已取，潘之米，祝以廢，敦盛之，奠於貝北。若土承君賜而有冰，則浴用大夫之夷，漿可也。外御對內御而言，侍從之人，主人內外皆出戶者，象生時沐浴，裸程不令子孫見也。扱，拭也。沐，訖乃浴，先上體而後下體。沐浴餘，播水棄於坎中，櫛等亦並棄而埋之。蚤揃，斷爪揃鬚也。如他日，如其平時，但取整潔，非盡去之也。鬻，用組以束髮，笄以安之，以明衣裳，蔽其體而後。主人入卽位。

右沐浴

商祝襲祭服，祿衣次。

樂記曰：商祝辨乎喪事，又凶喪勞役，則用夏祝。商祝，蓋周兼用二代之制，故有此襲布衣於牀，使周整均齊，先祭服祿衣。

之次

主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上洗貝執以入宰洗柶
建于米執以從商祝執巾從入當牖北面徹枕設巾徹楔受貝

奠于尸西

扱初洽反

賈氏公彥曰面前也袒左袖扱於右腋之下帶之內取便事也洗貝執以入者洗訖還於筭內執之宰私臣也洗柶建于米者亦於廢敦之內建之建葉向上也尸南首故商祝北面當尸首徹枕使首仰易舍也受貝受之於洗貝者

主人由足西牀上坐東面祝又受米奠于貝北宰從立于牀西
在右

主人不敬從首前由尸足之西至尸牀上當肩臂之處東面祝又受米奠於貝北以便主人扱取宰從主人立於牀西主人之右蓋宰當佐主人飯舍事也

主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈主人

襲反位。

主人東面坐故左手便扱飯右手著尸口而闕張之實米於尸口之右凡實米一次加一貝貳次實其左三次實其中米取其盈不欲口虛也藝復衣也

右飯含

商祝掩瑱設幘目乃履綦結于跗連絢乃襲三稱明衣不在算

跗芳無反絢其于反

稱織應反下竝同

商祝掩之瑱之設幘目乃結尸履跗足上也以餘組連絢使兩足不相離也衣裳具爲一稱三稱蓋爵弁服皮弁服祿衣也明衣貼身不在其內

設鞅帶搢笏設決麗于擊自飯持之設握乃連擊設冒橐之幘

用衾巾栢髻蚤埋于坎

擊烏質反古文麗爲連擊爲掩橐歌

鄭康成曰鞅帶棘鞅細帶搢插也插笏於帶之右旁麗施也擊大指飯食指也及設握乃以握之繫與擊之決繫連相結

儀禮恆解

卷十三

士喪禮

七

致福樓

之設冒以覆尸如囊之然非竟全身入囊也既設冒則不用飯時覆面之巾矣故竝柩髮蚤埋之於坎髮櫛餘之髮

右襲

重木刊竅之何人置重于中庭參分庭一在南

重直容反

此重木不知其所用前人多疑之檀弓重有主道焉蓋既以銘旌識其柩而又以桑木爲主使憑依之有似於重複故曰重疏云始死作重猶吉祭木主之道也吉祭木主所以依神在喪作主亦以依神朱子曰且如司馬公魂帛之說亦合時宜不必過泥於古然後世之魂帛卽銘旌類今人初死卽書亡人之名諱於柩前以受弔卽重也然則此經所云刊鑿之置於中庭云云蓋不可信毛大可辨之尤詳

夏祝鬻餘飯用二鬻於西牆下

鬻本又作粥朱郁反飯父返反

餘飯飯尸餘米夏祝以此米爲粥用二鬻盛之置於西牆下蓋孝子以其爲飯尸之餘不忍棄之故爲粥以食也此不言其用致後儒謂以重懸之於義無所取

幕用疏布久之繫用鞅縣于重幕用葦席北面左衽帶用鞅賀

之結于後

久如字音非幹音
今又音籍縣音懸

幕以覆重敷氏繼公曰下篇云木桁久之然則久者乃以物承他器之稱以物承重而用幹繫之檀弓於銘旌之後卽繼之曰重主道也荀子亦云書其名置於重今此文則謂幕而縣之重又以葦席幕重則是植三尺之木以縣焉縣之何用又幕以葦席帶用幹加之其義皆不可解故毛大可深非之也

祝取銘置于重

賈氏公彥曰以銘待殯訖乃置於殯今且置於重然則必置銘於重者何義也

右設重銘然其義不可曉當闕之

厥明陳衣于房南領西上綉絞橫三縮一廣終幅析其末

精音
倚絞

戶交
反

綉青赤色以精爲絞橫者三幅
從者一幅析其末令可爲結

緇衾頽裏無統祭服次散衣次凡十有九稱陳衣繼之不必盡

用，類丑成反，經同統都感反。

縗布衾以赫布爲裏，統被識也。被之前後生時有統，以識之死則不須別其前後。祭服爵弁服皮弁服也。散衣，祿衣以下袍，繭之屬。凡十有九稱陳衣，故衣繼之不必被體置於棺內而已不必盡用。蓋視死者平日所喜用者。

右陳小斂衣。

饌于東堂下，脯醢醴酒，冪莫用功布，實于簠，在饌東，設盆盥于

饌東有巾，奠古文爲尊。

設饌於東堂下，醢醢醴酒冪尊，以大功小功之布爲之，實於簠，在饌之東，設盆盥於饌東，俟奠者盥巾以拭手也。

右設小斂奠物。

苴經，大焉，下本在左，要經小焉，散帶垂，長三尺，牡麻經，右本在上，亦散帶垂，皆饌于東方，婦人之帶，牡麻，結本在房，苴七於反，又子於反。

苴音尼，又音革，喪服。苴作攝，同經，大結反。

以苴麻爲經大一高爲檢也大指與中指一檢要經較首經爲小散帶帶之垂者牡麻經服之差輕者敖氏繼公曰左本右本纓皆在左也麻所重者本經所重者纓苴麻經以本爲纓明其最重也牡麻經有本而不以爲纓明其差輕也纓皆在左者左尊右卑重者宜居尊處也散謂不絞之御案斬衰婦人首經用苴麻與男子同要帶則用牡麻殺於男子若齊衰則首經與要帶並用牡麻也

右陳經帶

牀第夷衾饌于西坫南西方盥如東方

第簣也夷陳也夷衾但陳之以備用或覆尸或覆棺不入故將葬啟殯覆棺亦用之也西方盥如東方亦在西堂下以備舉尸者盥手

右設牀第盥

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特豚四鬻去蹄兩胎脊肺設局鼎冪西末素俎在鼎西西順覆匕東柄鬻梯益反去起呂反鼎音

博亦音百肩居瑩反今文驚
爲剔胎爲迫古文鼎爲密

驚解也四兩肩兩脾惟去其蹄甲其餘不去胎脊也但設肩
耳而云肩膊文順耳肅西未俎西順七東柄皆統於鼎而順
之常鼎北面今
凶事故西面

右陳鼎

士盥二人以竝東面立于西階下布席于戶內下莞上簟商祝

布絞衾散衣祭服祭服不倒美者在中

莞音官

二人以竝或四人或六人皆兩兩而立布席以斂不倒不下
於取衣以其尊也舊云不顛倒豈他衣可以顛倒乎美者在
中死者所喜及新美之
衣近裏以將其愛敬

士舉遷尸反位設牀第于兩楹之間衽如初有枕卒斂徹帷

士遷尸於席位士之位在西階下此所設之牀第即前西階
南之牀第也至此移設於兩楹之間也然般人乃殯於兩楹
之間周人殯於西階之上今設牀第於兩楹之
間何也衽臥席也亦下莞上簟帷室中之帷

主人西面馮尸，踊無算，主婦東面馮，亦如之。主人髻髮袒，眾主

人免于房，婦人墜于室。

馮音憑，髻音括，免音問，後放此。今文免作覯，古文髻作括，髮側瓜反。

敖氏繼公曰：憑，謂身親而扶持之，哀甚而踊則無算。髻髮去冠而以麻括髮，眾主人以下去冠與纓而以布爲免。賈氏公彥曰：斬衰男子去笄纓而髻髮，則斬衰婦人亦去纓而麻髻。

士舉男女奉尸，俛于堂，帷用夷衾，男女如室位，踊無算。

俛音夷，今文俛。

夷作

舉舉尸由室出堂也，室位馮尸之位。

主人出于足，降自西階，眾主人東卽位，婦人阼階上西面，主人拜賓，大夫特拜，士旅之，卽位踊，襲經于序東，復位。

此節言若此時有弔者，則如此儀也。尸夷於堂卽當襲經，或有弔者，則主人降自西階拜賓，仍復其位。

右小斂

乃奠

敖氏繼公曰乃修奠事也其事在下

舉者盥右執匕卻之左執俎橫攝之入阼階前西面錯錯俎北面右人左執匕抽肩予左手兼執之取鼎委于鼎北加肩不坐乃杙載載兩髀于兩端兩肩亞兩胎亞脊肺在于中皆覆進抵執而俟

錯俎誤反杙筆倚反覆芳欲反抵丁計反

舉者出門舉鼎者東方爲右人西方爲左人各用內手舉鼎外手執匕俎攝持也西面錯錯鼎於此宜西面俎北面俎宜西順之抽肩取鼎加肩於鼎上皆右手杙載者右人以匕出牲體左人受而載於鼎亞次也兩端俎之前後兩肩亞各次於髀也兩胎亞各次於肩也脊肺在兩胎之中脊東而肺西也皆覆爲塵也抵本也俟者俟同升

夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階下

執事者執奠事者既置祝執醴酒先升自阼階執脯醢俎者從升此時丈夫則踊向人徹空處執巾者不升待於阼階下奠于尸東

故氏繼公曰先言其所奠之處下乃奠之

執醴酒北面西上豆錯俎錯于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆南祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

御案西上者統於尸也醴西酒東執豆俎者三人西面先設脯次醢次俎每一人設則北行而立於俎北以俟鄭康成曰巾之爲塵也東反其位賈氏公彥曰主人位在阼階下婦人位在上故奠者升丈夫踊奠者降婦人踊各以所見之先後爲踊節御案由重南東而丈夫踊者賓也

賓出主人拜送于門外乃代哭不以官

門外殯門之外代哭分班而相代哭不絕聲也
不以官不以爵之尊卑爲序而以親疏

右小斂奠

有禭者則將命擯者出請入告主人待于位擯者出告須以賓入賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階出于足西面委衣如于室禮降出主人出拜送朋友親禭如初儀西階東北面哭踊三降主人不踊

鄭康成曰有禭者使人禭者須亦待也拜稽顙謝其殷勤之意如於室禮委衣於尸東牀上也小斂後主人出送賓唯不迎之親禭則異於使人送矣如初儀拜送以上之禮不踊唯哭而已

禭者以禭則必有裳執衣如初徹衣者亦如之升降自西階以

東

禭音躒通臨反古文禭爲襲

有裳乃成稱也

右有禭者

宮爲燎于中庭。

御案下記既奠宵爲燎於中庭則前一夕已設之矣室中堂上亦必有燭可知經著其特設者耳

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南領西上績絞紵衾二君襪祭服散衣庶

襪凡三十稱紵不在算不必盡用其繭反又居鳩反紵稱故不在算

右陳大斂衣

東方之饌兩瓦甗其實醴酒角解木相髡豆兩其實葵菹芋蕨醢兩遷無膝布巾其實栗不擇脯四臠髡可過反音渴羸力禾反膝大登反臠弟鄂反東方東堂下髡白也臠緣也於籩言布巾嫌乾物或可不必巾也菹云芋栗不擇脯四臠變於吉也奠席在饌北斂席在其東

鄭康成曰大斂奠而有席彌神之御案奠時席先升故席在饌北宜近於饌也斂席在其東席與席爲類又宜相次也

右饌殯奠

掘肆見衽棺入主人不哭升棺用軸蓋在下熬黍稷各二筐有

魚腊饌于西坫南

掘其月反肆逸利反見賢徧反軸直育反

肆埋棺之坎也衽棺之上故曰見衽入主人不哭當審視棺令積木至棺之上衽而止故曰見衽入主人不哭當審視棺令安固不徒哭也軸輿軸如車以載柩天子龍輿諸侯輿車大夫士則用輿輿以之盛棺者備水火非常之變可輓而行也蓋在下謂未殯時卻蓋於棺下欽氏繼公曰有魚腊每筐皆有之也孝子以尸柩既殯雖有莫在室而不知神之所在故置此於棺旁以致其愛敬愚按不忍死其親猶如常之備物也

右爲殯具

陳三鼎于門外北上豚合升魚鱠鮓九腊左胙髀不升其他皆

如初

鮓諸淵反音專又主反鮓音附胙音判

鄭康成曰合升合左右體升於鼎其他皆如初
謂豚體及鼎之面位與七俎之陳如小斂時

燭俟于饌東

鄭康成曰燭燻也在地曰燎執之日燭
饌東方之饌有燭者堂雖明室猶闇

右陳鼎

祝徹盥于門外入升自阼階丈夫踊祝徹巾授執事者以待徹
饌先取醴酒北面其餘取先設者出于足降自西階婦人踊設
于序西南當西榮如設于堂醴酒位如初執事豆北南面東上
乃適饌

徹者非一人唯言祝見其尊者耳盥而後徹徹也徹巾授執
巾者使待於阼階下爲大斂奠又將巾之也徹饌先取醴酒
北面立待取其餘者而俱降其餘先設者先取之後設者後
取之出于足降自西階設於西南當西榮如尸東堂上陳
設之次第前設小斂奠時醴酒先升北面西上此亦然唯執
豆俎者豆北南西東上以事訖向東適饌便也適饌適東方

儀禮極解

卷十一 士喪禮

七

致福禮

之僕處以
待事至

右徹小斂奠

帷堂

以將大斂也

婦人尸西東面，主人及親者，升自西階，出于足西面袒。

御案婦人近於尸，男子遠於尸，至遷尸於斂席，則又男子近而婦人遠矣。主人及親者大功以上。

士盥位如初，布席如初，商曰布絞，紿衾衣，美者在外，君襪不倒。

有大夫，則告。

鄭康成曰：既盥，竝立西階下，席亦下，莞上，簞美者衣也。祭服尊於散衣，君襪又尊於祭服。若有大夫來，則告以方斂，其非大夫亦不使入於斂事可知矣。

士舉遷尸復位，主人踊無算，卒斂徹帷，主人慙如初，主婦亦如。

之。

遷尸從始死之牀遷於阼階上之
斂席徹帷但褻帷非盡斂之也

右大斂

主人奉尸斂于棺踊如初乃蓋

敖氏繼公曰納尸于棺則尸
藏不見矣故亦以斂言之

主人降拜大夫之後至者北面視殯

後至謂既斂而後至也此時若有如此
之大夫則降拜之即北面視殯安固否

眾主人復位婦人東復位

位鄭康成曰阼
階上下之位

設熬旁一筐乃塗踊無算卒塗祝取銘置于殯主人復位踊襲

敖氏繼公曰喪大記註引此云旁各一筐則是此經脫一各
字各各黍稷也塗塗棺槨非塗泥也踊襲既踊而後襲也

右殯

愚按雜記云小斂於戶內大斂於阼則自始死遷南牖後凡飯含襲小斂皆在此至大斂遷尸於阼復加斂衣所以於阼者以親始死不忍遽易主阼之意其殯則周制在堂西之庭闕人君則殯於路寢後世宮室之制不同一切禮文亦異不可以此書爲泥矣故朱子亦曰古今不同大斂禮今不可行

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面燭反降及執事執饌士盥舉鼎入西面北上如初載魚左首進鬯三列腊進柢祝執醴如初酒豆遷俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎鬯反

反以燭降者復執事又或執僕也如初如小斂舉鼎之饋魚左首設而在南鬯豈也魚以鬯爲上腍爲下進鬯猶牲之進柢也三列魚九而三三爲列也凡俎實進上乃食生之禮初死不遽以死視之故其奠儀如此如初祝先升也徹鼎以魚腊既出也

奠由楹內入于室醴酒北面設豆右菹菹南栗栗東脯豚當豆

魚次腊特于俎北醴酒在邊南巾如初既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

敖氏繼公曰楹內東楹北也唯云醴酒北面則其餘之未設者西面矣鄭康成曰右菹菹在醴南醴當栗南酒當臚南敖氏繼公曰立於戶西南面待祝而備行也祝後闔戶者祝錯醴最在後故後出而因闔戶也既闔豆祝西行而南執事者從之皆由楹西而降奠者由重南退復其門東之位祝位在門西

賓出婦人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯

敖氏繼公曰賓出而主人乃與兄弟哭殯順其親親之心也

兄弟出主人拜送于門外眾主人出門哭止皆西面于東方闔門主人揖就次

御案兄弟自初喪至殯勤勞於此又哭殯乃歸故拜送之以謝其厚意西面東方門外次倚廬也

君若有賜焉，則視斂。旣布衣，君至，主人出迎于外門外，見馬首不哭，還入門右，北面。及眾主人袒，還音旋。

有賜，加恩也。君加恩而視其大斂，則鋪緘衾是爲布衣。君升乃鋪席，見君馬首卽不哭，敬也。主人雖袒而深衣括髮經帶。

自若。

巫止于廟門外，祝代之。小臣二人執戈先，二人後。君釋采，入門。主人辟，君升自阼階，西鄉。祝負墉，南面。主人中庭，君哭，主人哭。

拜稽顙，成踊出。

采音菜，辟音避。下人辟哭，辟不辟同。

植弓君臨，臣喪以巫祝桃茆執戈，則教氏講諸侯不得並用。巫祝者非也。釋采祝爲君禮，門神也。辟遠，適辟位郊，特牲。君適其臣，升自阼階，不敢有其室也。君旣哭，主人輒出，不敢久留君也。下凡出，放此。

君命反行事，主人復位。君升，主人西楹，東北面。升，公卿大夫繼，主人東上，乃斂。卒，公卿大夫逆降復位，主人降出。君反主。

人主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙成踊出君反之復初位
眾主人辟于東壁南面君降西鄉命主人馮尸主人升自西階
由足西面馮尸不當君所踊主婦東面馮尸亦如之奉尸斂于棺
乃蓋主人降出君反之入門左視塗君升卽位眾主人復位卒
塗主人出君命之反奠入門右

君命主人久行斂事主人復入門右之位君命主人升主人
乃升西楹東北面公又命公卿大夫升視斂斂訖公卿大夫
逆降復位主人又降出君又命主人反主人入中庭君坐撫
尸當心主人拜稽顙成踊而又出君又反之乃復初入門右
之位眾主人以君將降辟於東壁君降命主人馮尸以盡其
哀主人乃升不敢當君撫尸之處而踊主婦蓋先辟入於房
至此乃出東面馮尸亦不敢當所撫處既斂尸而蓋主人又
降出君命之反視塗君亦升而視卒塗主人出君又命之反
奠主人乃入門右按諸侯無公此士禮而言公
其上下通用者歟或謂大國之孤曰公殊強

乃奠升自西階君要節而踊主人從踊卒奠主人出哭者止

賈氏公彥曰凡莫肯升自阼階爲君在阼故辟之要節其踊
但以要爲節足踊而已別於他人以君將出故主人先出候
君而哭者皆止

君出門廟中哭主人不哭辟君式之貳車畢乘主人哭拜送

蠅反

廟中哭主人在門外不哭式小俛以禮主人也君初至時至
廟門下車貳車不入大門貳車畢乘主人出在大門外哭而
送拜

襲入卽位眾主人襲拜大夫之後至者成踊賓出主人拜送

既送君襲於外而後入後至後君而至者前此君在從君
者不得與主人爲禮至此而後爲禮故賓出主人拜送

右君視大斂

君臣猶股肱惟其賢而已不以爵之尊卑殊也故士之喪君
臨之而恩禮周至如此至士以上不待言矣子曰體羣臣者
此其一端

三日成服杖

敖氏繼公曰歸已經帶矣今復以冠衰之屬足而成之三日以加經帶之日數之御案成服通五服之親及外親有服者而言杖則專指當杖者必三日者未三日則服不能備且其次第當在既殯之後也

右成服

拜君命及眾賓不拜棺中之賜

鄭康成曰禮尊者加惠明日必往拜謝之棺中之賜謂襚也御案古之仕者不出本國則所拜眾賓近在一城之中若其自異國而來者必不舍朝夕之哭奠而奔走道途以拜之也愚按今禮初殯無往拜謝之文唯君賜則可耳

右拜弔者

朝夕哭不辟子卯

每日朝夕必哭非不絕聲不辟子卯慟親無所辟也

婦人卽位于堂南上哭丈夫卽位于門外西面北上外兄弟在

其南，南上，賓繼之，北上，門東北面，西上，門西北面，東上，西方東

面北上，主人卽位，辟門。

辟音闕

敖氏繼公曰：卽位於堂，阼階上也。才夫，眾主人，眾兄弟，門外。殯，官門外。御案未殯以前，無外位。凡喪以屬之親疎服之輕重爲序。故主人及五服之親在上，而外兄弟次之。外兄弟異姓有服者，自外兄弟以上，皆主人之屬。賓以下，皆賓也。敖氏繼公曰：以下文考之，則此東方之賓，卿大夫門東，諸公門西，他國之異爵者，西方者，其士與鄭康成曰：凡廟門有事，則開無事則閉。

婦人拊心不哭。

拊，敷武反。

承上辟門而言，拊心哀慟也。不哭以其辟門將有賓至。

主人拜賓，旁三右，還入門，哭，婦人踊。

還音旋。

旁不當賓，但於旁三拜之也。旣拜而入，則哭。婦人以踊則代哭而不哭，以其弔者男子也。

主人堂下，直東序西面，兄弟皆卽位，如外位，卿大夫在主人之

南諸公門東少進他國之異爵者門西少進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位

此言有賓弔時賓主之位也少進以辨其後之人異爵爵獨尊者

右朝哭

徹者盥于門外燭先入升自阼階丈夫踊

鄭康成曰徹者徹既殯之宿奠敖氏經公曰朝奠日出故用燭也

祝取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先出酒豆籩俎序從降自西階婦人踊設于序西南直西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南面籩俎既錯立于執豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人之北適饌

祝先取醴北面次取酒者立於其東又取豆籩俎者南面西上祝取醴先出餘人以序從降設之於序西南錯置之遂先

祝先由主人之北適
饌而眾人從之也

右徹賓奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾

乃行夕奠禮祝及眾執事以醴酒脯
醢升入室陳之如初設時不覆以巾

錯者出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降自西階婦人踊奠
者由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送

錯者錯設奠物者出立于戶西執燭者滅燭而出祝闔戶先
降 御案丈夫婦人以奠者之升降爲踊節則奠時哭不止

明矣下文云
出門哭止

眾主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主人卒拜送賓揖眾

主人乃就次

御案凡踊婦人居闔至賓出而婦人踊眾主人出而婦人
又踊則以丈夫之出門爲節不在居闔之數者堂下者行堂

上者止故止者視行者而踊也主人拜送賓則兄弟當出者隨之出矣曰卒拜賓蒙上拜賓之文而終言之非另有拜也

右朝奠

敖氏繼公曰右唯言朝哭朝奠之禮其夕哭夕奠之與此異者唯徹醴酒脯醢不設於序西南耳其餘並同御案夕奠速日則不用燭朝夕奠之外主人兄弟皆不入殯宮小記無事不辟廟門哭皆於其次是也

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

鄭康成曰朔月月朔日也初謂大斂時

無邊有黍稷用瓦敦有蓋當邊位主人拜賓如朝夕哭

御案有黍稷見節候之移而加之也愚按無邊以黍稷盛於瓦敦如薦新然故不必邊也如有弔者如其廟門內外之儀

卒徹舉鼎入升皆如初奠之儀

徹朝夕奠之饌而舉鼎七而升於俎如小斂既殯奠之儀

卒柩釋七于鼎，俎行，柩者逆出，甸人徹鼎，其序醴酒菹醢黍稷俎。

執俎者在柩鼎者之後，俎行而七者出，甸人乃徹鼎，其序則醴酒等以次橫陳。

其設于室，豆錯俎，錯腊特，黍稷當邊位，敦啟會，卻設其南，醴酒

位如初。會如字，今文無敦。

鄭康成曰：當邊位，俎南黍，黍東稷，會蓋也。御案有黍稷，則黍稷爲食主，故設俎後乃設之。

祝與執豆者巾，乃出，主人要節而踊，皆如朝夕哭之儀。

祝與執豆者共以巾覆酒醴諸物，乃出，主人但要節而踊，以奠奠其享，不大踊也。其他皆如朝夕哭之儀。

月半，不殷奠，有薦新如朔奠。

鄭康成曰：殷盛也，月半不復如朔盛，奠薦新則如朔奠。

徹朔奠，先取醴酒，其餘取先設者，敦啟會，面足，序出如入，其設

于外如于室。

將夕奠而欲朔奠先取醴酒其餘亦先設教有足啟其蓋而統之令足向前以序出焉其設於外如於室

右朔奠

筮宅家人營之掘四隅外其壤掘中南其壤

宅葬居也周官家人掌公墓之地土未必有家人以其營兆域而亦名之曰家人耳外其壤置其壤於四隅之外南其壤

置其壤於中央之南

既朝哭主人皆往兆南北面免經免如字下

兆域也經喪服之最重者免之以將求神不敢從凶服也

命筮者在主人之右筮者東面抽上韝兼執之南面受命命曰哀子某爲其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無有後艱筮人許諾不述命右還北面指中封而筮卦者在左卒筮執卦以示命筮

者命筮者受視反之東面旅占卒進告于命筮者與主人占之曰從主人經哭不踊若不從筮擇如初儀歸殯前北面哭不踊

爲于僞反度道
誤反還音旋

抽籤取策也主人南面受命於命筮者命筮者命之也某名某甫字也宅居也度謀也言主人爲其父筮所居謀此幽宅兆域之基祈神示以安否必無有後艱後艱後有崩壞及艱難之事命者一人筮者一人既命而筮者許不述命不述前所命之詞以告神中封安板處卦者書所筮之卦者筮既成卦命筮者受視受其卦反之筮者東面而共占之蓋占者有三人也既共占而定其吉凶乃告於命筮者與主人曰神從其請矣主人乃經而哭不踊若不從則更擇地而筮之按此則葬地無苟焉以就者而前人因世俗泥於風水遂竝擇地之法而蔑之豈知人子欲安其親必不忍輕置於泥水沙磔及橋梁道路之所孔子曰卜其宅兆而安厝之事親之終也又曰卜其宅兆魂體得安也使其親魂安體安然後於人子之心較也而豈任其浮沈朽腐也乎

右筮宅

既井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊婦人哭于堂獻材于殯門外西面北上精主人徧視之如哭椁獻素獻成亦如之

還音患

敖氏繼公曰古者椁木件列而墨積之以其材兩橫兩縱層層以上若井字然使其乾腊工治椁木者材明器之材也精屈陳之素器之不飾者成明器成也

右視椁器

卜日既朝哭皆復外位卜人先奠龜于西塾上南首有席楚焯置于焯在龜東族長泄卜及宗人吉服立于門西東面南上占者三人在其南北上卜人及執焯席者在塾西聞東扉主婦立于其內席于闕西闕外

焯禿温反又徒温反焯卽約反又卽腰反長知丈反

鄭康成曰楚荆也荆焯所以鑽龜者焯炬也所以然火者族長族人之尊宗人與占者皆吉服卜人掌共卜事者在塾西

儀禮恆解

卷三 士喪禮

三

致福禮

便其升也。扉門扉卜葬大事主婦必與聞之。席於闕西闕外爲卜者設也。

宗人告事具。主人北面免經。左擁之。泣卜卽位于門東西面。卜人抱龜。燹先奠龜。西首。燹在北。宗人受卜人龜。示高。泣卜受視。

反之。宗人還少退受命。

還音旋下同

擁之以手抱經也。泣卜者族長更西面代主人命。卜燹先執燹者先於龜而行。奠龜西首。象神在西鄉之埽。與燹蓋同處。卜人取龜以授宗人。宗人受而視其腹甲高處當灼處。以示泣卜。泣卜者受視仍反授宗人。宗人還少退受命。

命曰：哀子某來日某卜葬其父某甫。考降無有近悔。許諾不述。命還卽席。西面坐。命龜興。授卜人龜。負東扉。卜人坐作龜。興宗人受龜。示泣卜。泣卜受視。反之。宗人退東面。乃旅占。卒不釋龜。告于泣卜與主人。占曰：某日從。

命之者。泣卜也。來日將來之日。日某柔日之名。若乙丑丁酉之類。考登也。謂喪車升降而行。無有近悔。若有不吉。則其悔。

甚近也命面所龜也作龜以火灼龜作其
兆不釋龜執龜以告於泣卜與主人也

授卜人龜告于主婦主婦哭告于異爵者使人告于眾賓

異爵與眾賓皆在外位皆告之
或有僚友不來者亦告之矣

卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓出拜送若不從
卜擇如初儀

卜擇更擇
日而卜之

右卜葬日

按葬日古自天子至庶人均有定期後人信日者之說趨避
年月神煞及星命至有久而不葬者此大惑也人子安親擇
地欲其不朽此天理人情之宜也若年月日時一切神煞
之名皆後人偽造前人多辨之而後人固執之不亦便乎

既夕哭請啟期告于賓

夕哭將葬之前啟開也有司請開其期告於賓之當會葬者
告賓不必定在夕哭之後繫以既夕哭明將葬之日也前人

拘二日三日誤蓋啟期告賓宜豫
若臨時倉猝而告則不及事矣

夙興設盥于祖廟門外陳鼎皆如殯東方之饌亦如之夷牀饌

于階閒

士一廟則祖王父也陳三鼎於祖廟門外東方之饌於祖廟
之東堂下皆如殯時所陳夷牀柩朝祖時以承柩階閒祖廟
下堂

右啟期陳祖奠器饌

二燭俟于殯門外丈夫髻散帶垂卽位如初婦人不哭主人拜

賓入卽位袒髻側
瓜反

將啟殯室闔豫備二燭飛去冠與纒而爲露紛爲之於
次乃卽位婦人不哭將有事止謹器也賓助喪事者

商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂聲三啟三命哭燭
入祝降與夏祝交于階下取銘置于重踊無算商祝拂柩用功

布，櫛用夷衾。免音問，重直龍反。下同。櫛，忽烏反。

執功布以爲拂拭之用。聲三三作聲而警神。啟三告神以將。啟，柩三次乃命主人與婦人哭。燭，炤微莫與。啟，肆者周祝取銘而降。夏祝微莫，故與交於階下。取銘置重者亦周祝。主人踊，商祝以功布拂柩，用夷衾覆之。柩出南首。

右啟柩

遷于祖，用軸重先，奠從燭。從柩從燭，從主人從，升自西階，奠俟于下。東面北上，主人從，升婦人升東面，眾人東卽位，正柩于兩楹間，用夷牀，主人柩東，西面置重如初。席升設于柩西，奠設如初。巾之，升降自西階，主人踊，無算降拜賓卽位，踊襲主婦及親者由足西面。

遷於祖，朝祖也。檀弓曰：喪之朝也，順死者之孝心也。其哀離其室也，故至於祖考之廟而後行。升自西階，柩也。奠俟於下，俟正柩蓋正柩乃設奠也。主婦東面，則主人西面可知。眾主人以下從柩至西階下，遂鄉東階下卽西面位。兩楹，闕戶闕

之閒適當兩楹之閒也。楹東近於柩，如初如殯宮時，席雖設於柩西，亦差近於柩。奠設於席前，如初如殯宮室中所設巾之禦風塵也。主人即柩東之位而踊，既奠乃降，賓襄事者拜賓復即位而踊。襲主婦及親者由足西面行。

右朝祖

薦車直東榮北轍

薦進也。象生時將行，陳駕朝轍。可通稱北轍者，以柩北首也。

質明滅燭徹者，升自阼階，降自西階，乃奠如初。升降自西階，主人要節而踊。

自啟殯至禩廟，皆有燭，時尚早也。至正明則滅之，又將設遷祖之奠，故徹去祖奠之物，復設而奠，必屢奠者，孝子視其親如生時，隨在而奠。如生時隨在而奠。

薦馬纓三就入門，北面交轡，圉人夾牽之，御者執策立于馬後。哭成踊，右還出，賓出，主人送于門外。音旋下同

馬車之馬二匹纓爲馬飾故竝薦之交轡每馬兩轡交轡而
夾牽之左人牽右轡右人牽左轡也有纓而無樊臣禮圉人
養馬者敖氏繼公曰哭成踊圉人與御者也士徵其
御與圉人皆平日供事者故此必致其哀也門廟門
右薦車設祖奠薦馬

有司請祖期曰日側

生時遠行有祖道之祭今將葬未知神之所適遠
近故亦祖也有司必請者便陳器耳日側過日中

主人入袒乃載踊無算卒束襲降奠當前束

主人入袒便扶柩也乃載柩車降自西階無算不要節而
踊也主人必俟束棺畢而後襲降奠當前而束柩於車

商祝飾柩一池紐前經後緇齊三采無貝設披屬引齊膾同披

彼義反
屬音燭

飾棺設帷荒也在旁曰帷在上曰荒總名爲柳分言則帷爲
牆荒爲柳池以竹爲之懸於荒之爪端若承霽然紐所以聯
帷荒前赤後黑因以爲飾齊在柳上居中央以三采緇爲之
上朱白蒼御案棺飾曰柳蓋以杞柳爲骨而外以布衣

之槨言其質牆言其形也池縱竹爲長籠仰之類池齊荒之頂也若今轎頂然士以上有貝綴於齊上形如爪分披棺車行所以披持棺者有紐以結之謂之戴結披必當棺東人居旁牽之以備傾虧引引棺車之索屬之於車輅御案束棺於柩車者曰束連繫棺束棺與柳材而結之者曰戴貫結於戴而出之於外人居旁牽之者曰披車之輅前後出橫縛於輅以屬引者爲輅以長繩屬輅之兩端而人引之者曰引行道曰引屬於柩車者也在棺曰拂但屬於棺而不屬於車遷祖時及在壙將窆時用之其爲繩一也

右載柩

陳明器于乘車之西折橫覆之抗木橫三縮二加抗席三加茵

用疏布緇翦有幅亦縮二橫三

乘繩證反折之設反覆芳屋反抗苦浪反茵音引今文翦作淺

明器若下文苞苴以下是曰明器神明之也藏於壙若備死者之用而實不成爲全器折猶度也度明器而橫覆之抗木卽棹之蓋也東西曰橫南北曰縮橫者足三片縮者二片皆必可以掩壙上用抗席席上又加茵茵用疏布緇色但翦其不齊者而不削幅亦與抗木同數

器西南上精茵苞二符三黍稷麥穰三醴醴屑冪用疏布無二

醴酒冪用功布皆木桁久之精茵耕反審烏貢反桁戶郎反又戶庚反一戶盞反久刈字

器該下諸物列之自西而南不能容則屈而反之精屈也苞所以製遺奠之羊豕符以盛黍稷麥穰瓦器屑蓋柱之屑甄亦瓦器冪以覆甄甄桁以木爲之置於地而盛上諸物久以物盛他器之名也

用器弓矢耒耜兩敦兩杆槃匱匱實于槃中南流無祭器有燕

樂器可也敦音對杆音于匱音移今文杆爲梓

用器常用之器敦槃類杆盛湯漿器槃圓而杆方匱匱器流匱也記曰明器鬼器也祭器人器也樂器琴瑟之類曰可也可用亦可不用于也敖氏繼公曰耒耜田器士有圭田必親耕以爲黍盛故用之也

役器甲冑干竿燕器材笠翼翼師插反

役器師役之器甲鏡冑兜蓋干楯也竿矢籠燕器燕居安體之器材所以扶身笠所以禦暑翼所以招涼

右陳器

徹奠巾席俟于西方。主人要節而踊。袒。商祝御柩。乃祖踊。襲少南。當前束。婦人降。卽位于階閒。祖還車。不還器。祝取銘。置于茵。二人還重。左還布席。乃奠如初。主人要節而踊。薦馬如初。賓出。主人送。

徹朝祖之奠。更布几席於西方。將還車。設祖道之奠也。商祝執功布御柩。還柩向。而祖主人既踊而襲少南。當前束。婦人降。卽位於階西。乃設祖奠。但還車向外。不還器者。前陳器時。西南上已示將行也。置銘於茵。將與之同入。壙也。重左還。自北而東。轉乃南。鄉也。布席而祖。奠如大斂時。舉鼎以下之。儀薦馬亦如初。賓爲祖而來者。

右祖

有司請葬期。人復位。

按既祖卽將行矣。必將葬而後祖。何至此。乃請葬期乎。此爲不達矣。故非聖人之言。

公贈玄纁束馬兩。擯者出。請入告。主人釋杖。迎于廟門外。不哭。

先入門右北面及眾主人袒馬入設賓奉幣由馬西當前輅北面致命主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出宰由主人之

甕反音路棧士眼反

人寸產反今文作甕

公國君贈助喪用者車馬曰贈贈馬以共駕魂車也輅杖不哭尊君命也賓謂使者當輅車前輅致命如生命之者棧卽輅車使者奠幣私臣之長舉幣以東藏之於內士胥徒之長受馬以出主人既拜送使者襲而入復位仍杖

右公贈

賓贈者將命擯者請入告出告須馬入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初主人拜于位不踊賓奠幣如初舉幣受馬如初擯者出請若奠入告出以賓入將命如初士受羊如受馬又請若賻入告主人出門左西面賓東面將命主人拜賓坐委之宰由

主人之北東面舉之反位若無器則拊受之又請賓告事畢拜

送入

賻音附拊五路反

將命身不來遣使者將之也如初如公賻之儀賓奠幣而出
賻者出請恐復有事也賓又入賻羊而出賻者又出請或賻
以貨財曰賻賻之言補也助也賓又入將命主人拜賓坐委
所賻而出器所以盛賻物者拊逆也若無盛賻之器則對相
授受不委於地賓出又請
賓告事畢主人拜送而入

右賓賻賻

贈者將命賻者出請納賓如初賓奠幣如初若就器則坐奠于
陳

賻賻皆所以助喪事賻則爲死者而贈如贈生人蓋明器之
屬其出請納賓奠幣皆如受賻賻就善也若所贈有善器則
主人坐奠於陳明器之
處如生時愛玩之意

凡將禮必請而後拜送兄弟賻奠可也所知則賻而不奠知死

者贈知生者贖書贈于方若九若七若五書遺于策

遺器
彥反

必請而後送以盡賓之情兄弟有服親者贈且奠皆可所知則贈而不奠大抵知死者贈知生者贖遺猶送也凡送葬之物皆書於策若備死者之校視云

右贈及贈賻之義

按贈賻贈不必將葬時始至此特補記其事耳

乃代哭如初宵爲燎于門內之右

此亦補記蓋柩將去不忍絕聲也初謂始死者爲燎以照柩車及哭者也

右代哭爲燎

厥明陳鼎五于門外如初其實羊左胙髀不升腸五胃五離肺豕亦如之豚解無腸胃魚腊鮮獸皆如初東方之饌四豆脾析蟬醢葵菹羸醢四邊棗糗栗脯醢酒陳器滅燎執燭俠輅北面

賓入者拜之。徹者入。丈夫踊。設于西北。婦人踊。徹者東。鼎入乃奠。豆南上。精邊。廡醢南。北上。精俎二以成。南上不精。特鮮獸醴酒在邊。西北上。奠者出。主人要節而踊。禮反。古文髀作脾。鮮音

饌。蚌蒲皆反。又貧支反。周官作廡。羸力禾反。糗去九反。

其成曰鼎。五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也。土禮特牲三鼎。盛養莫加一等。用少牢也。如初如殯。莫時羊用左脾。異吉祭之。升右脾也。去其髀。少牢禮腸三胃三。茲五盛之也。離肺不切。豚解以解豚之法。解之鮮新殺者。東方之饌。設以俟。遺奠四豆。四邊脾析。析其脾。蟬蛤也。糗以豆糗粉。飢器明器也。滿。燔執燭以照徹。莫此時有賓入則拜之。不出拜也。徹俎莫之奠。乃更奠二以成。併列也。故不精。鮮獸特陳醴酒。尊故獨在邊。西北上。奠者出。則主人踊。凡言要節皆謂不如哭且踊之哀。搯也。前人誤。

右遺奠

甸人抗重。出自道。道左倚之。薦馬。馬出自道。車各從其馬。駕于

門外西面而俟南上

抗苦浪反又音剛

抗舉也道車行之道車馬南上便其行也

右出重與車馬

徹者入踊如初徹巾苞牲取下體不以魚腊

徹者徹遺奠之牲體而以苞包之但取其下體爲其皮骨多差可以久也苞且廣於車前人謂士無遺車然下文固云有也

右苞牲

行器茵苞器序從車從徹者出踊如初

器明器及抗席抗木之類其行也茵苞在前餘器序從車次於器徹者出主人踊如初亦要節也

右行器

主人之史請讀貽執算從柩東當前東西面不命毋哭哭者相

止也唯主人主婦哭燭在右南面讀書釋算則坐卒命哭滅燭書與算執之以逆出公史自西方東面命毋哭主人主婦皆不

哭讀遣卒命哭滅燭出

古文算皆爲筭

實所贈必書於方史請讀之不命毋哭而哭者自相止以讀贈禁謹諱也惟主人主婦極將行哀不能禁餘人不哭亦稍靜也燭以照讀算所以計贈物之多寡每釋一算必坐敬也讀畢乃命哭主人之史執書算以出公史公有司遣者入擴之物別書於策公史讀之命毋哭者入擴之物若以備死者用恐亂其聽也

右讀贈讀遣

商祝執功布以御柩執披主人袒乃行踊無算出宮踊襲

披彼義反

又勞

功布居柩車之前若道有不平則以布示之使引柩者防傾側呂氏坤曰功布啟殯時執之以拂拭出葬時持竿搗之以指麾執披者旁四人行柩車行也宮哀次言踊以該哭哀親之離其室也行路不宜袒故襲

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束主人去杖不哭由左聽命賓由右致命主人哭拜稽顙賓升實幣于蓋降主人拜送復位杖乃行

賈氏公彥曰邦門國城北門也葬於北方北首三代之建禮也鄭康成曰左右柩車前輅之左右也於時正柩車使者升柩車之前實其幣於棺蓋之柩中若親授之然後位反柩車復行柩車行

右柩至邦門公贈

至十壙陳器于道東西北上茵先入屬引主人袒眾主人西面北上婦人東面皆不哭乃窆主人哭踊無算襲贈用制幣玄纁束拜稽顙踊如初卒袒拜賓主婦亦拜賓卽位拾踊三襲賓出則拜送

屬音燭窆彼驗反今文窆爲封拾其業反下同

西北上以西行北端爲上以引屬於棺之臧祖爲將窆也不哭者下棺宜靜窆下棺贈贈土神也不言祭而言贈者若與親爲鄰者以此贈之前人謂主人贈主人於親不得言贈也丈八尺曰制卒贈卒也賓送葬者主婦所拜內賓與宗婦之屬拾更也主先賓後婦人居間三各三踊也襲者主人婦人不袒也此時或有賓出則拜送之

藏器于旁加見藏苞箝于旁加折卻之加抗席覆之加抗木實

士三主人拜鄉人卽位踊襲如初

見賢徧反覆芳屋反

器用器燕器等旁柩旁見棺飾也牆柳之屬更謂之見者以其見於棺器之外苞箝在見之外折卻之使善面向裏近棺加抗席在見與苞箝之上以席覆之又加抗木實土三層則主人拜鄉人之實土者位美道之東如初踊無算也按成葬之後當祭墓地之神而此無之以前贈用幣卽是贈土神也檀弓曰有司以几筵舍奠於墓左蓋無尸埋幣帛而但舍奠也

右窆

乃反哭入升自西階東面歆主人堂下東面北上婦人入丈夫

踊升自阼階主婦入于室踊出卽位及丈夫拾踊三賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙賓降出主人送于門外拜稽顙遂適殯宮皆如啟位拾踊三兄弟出主人拜送眾主人出門哭止闔門主人揖眾主人乃就次

反哭於祖廟以其爲親在行禮之處檀弓曰反諸其所作也升堂而不見親故但止於西階之上眾主人西方東面統於主人也主人先在西階至婦人入而後升自阼階將爲主人哀親不得主阼故踊也主婦入于室檀弓曰反諸其所養也入室哀不復致其養故踊出卽位與丈夫相鄉而哭相代而踊鄭康成曰賓弔者眾賓之長也反而亡焉失之矣於是爲甚故弔之曰如之何慰之也弔者北面主人拜於其位門廟門哭於祖廟卒遂適殯宮如啟柩時之位亦拾踊至此則小功以下之兄弟可出矣主人拜送眾主人皆出則哭止闔殯宮門主人揖眾主人就倚廬之位

右反哭

猶朝夕哭不奠三虞卒哭明日以其班祔

葬日而虞不奠以虞易奠也猶朝夕哭哀親初葬不忍離也
虞之爲言安也葬則立主虞祭以安神三虞卒哭以爲神既
安矣卒哭之明日祔主於
祖廟班次也以昭穆之次

右虞卒哭祔

記

上文喪禮已是漢人所爲此下
記者亦其黨爲之不足據也

士處適寢寢東首于北墉下有疾疾者齊養者皆齊徹琴瑟低

登反首舒救反墉音庸
齊側皆反養喻尙反

適寢卽內室也室謂之寢故又稱適室非外寢也東首以迎
生氣有疾者齊謂去嗜慾節飲食之與疾妨者而內則自清
其志氣也養者齊則憂親之疾居不安室食不甘味專志於
侍養也徹琴瑟則疾者或不能致養疾者不暇於及此也

疾病外內皆埽徹褻衣加新衣御者四人皆坐持體男女改服

屬纊以俟絕氣

埽四奧反屬音燭
纊音曠絕字當衍

疾甚曰病瘳以致其潔且病者不起則更不可瘳也喪衣平時所著襦袴之屬病中或有垢污則易以新潔者然必可易而後易非不審其安危否也御者四人妻子之屬持扶持撫安之男女卽謂侍者改服亦謂鮮潔恐汚觸疾者也蓋養疾時卽然此補記之耳屬續以新縣屬於鼻間候其氣蓋惟恐其死而冀其氣之不絕也此乃云俟絕氣不亦謬乎

男子不絕于婦人之手婦人不絕于男子之手乃行禱于五祀乃卒主人啼兄弟哭設牀第當牖衽下莞上簟設枕遷尸第苗史反

又音贊莞音官枕止飲反

男子婦人謂非妻子之人非至親而男子死於婦人婦人死於男子之手則衰矣行禱五祀當在初疾之時亦補記於此耳人受天命而生修短固有天命臣子迫切之情必不可無若金縢周公之事是也或以爲誣亦不達於天人之故矣啼哀甚而無節如小兒啼也牀第以位尸莞簟枕皆設如生時遷尸卽遷之於牀也毛大可曰雜記小斂於戶內大斂於阼夫士始死至斂殯祇限二日故自始死遷尸南牖後則由嚔衾而沐浴而館舍而襲而小斂皆在此地今日斂於戶內則計其所遷之節初在北牖既而遷於南牖又既而遷於阼又既而仍遷於牖下又既而遷於庭又遷於戶內矣陽將又

遷於堂將又遷於阼將又遷於中庭之西則兩日之間凡九遷矣死者何不幸而有此此言甚爲有見

右記疾病始死之節

復者朝服左執領右執要招而左楔貌如輓上兩末綴足用燕

几校在南御者坐持之卽牀而奠當牖用吉器若醴若酒無巾

朝音潮要於遙反綴知劣反校胡孝反

桐古文校爲枝臍音隅又音偶劉五侯反

朝服貴服冀死者識之而依之以反也招而左左尊招時兩手自右而左也綴足以燕几拘足免其邪曲校几左廉之名校在南橫設也臍肩頭也若醴若酒不必備用吉器始死未忍卽異於其生愚按檀弓曰毀窆以綴足謂毀其窆取其髻以押兩足視此文爲長

右記始死奠

赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死

長知丈反今文

赴作

臣某帥士臣某之某則長子與其母妻然長子亦必爲士而後赴君母之赴亦宜也妻亦赴者何耶

右記赴辭

室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉亦坐

室中喪次主人主婦本位故坐兄弟至親若兄弟之內有命夫命婦在焉亦坐然此禮可疑古人重別必無男女雜坐喪禮次之

右記哭位

尸在室有君命眾主人不出

喪無二主故君命唯主人不出

右記君命眾主人不出

禭者委衣于牀不坐其禭于室戶西北面致命

凡禭衣者委於牀牀高不必坐致其始死而禭者戶西北面致命

右記毳衣始死毳位

夏祝淅米差盛之御者四人抗衾而浴禮第其母之喪則內御

者浴髻無笄

差七何反又初皆反劉藏何反盛音成抗劉音剛禮袒同

差盛之既淅米而以盆盛潘以敦盛米也抗衾以蔽其裸程二人抗而二人浴禮第去其簣以便盥水內御女御笄有二髻用組有笄而不用貫髮之笄

設明衣婦人則設中帶卒洗貝反于笄實貝柱右頤左頤夏祝

徹餘飯瑱塞耳

頤音頤

明衣明潔其體之衣蓋貼身衣也婦人衣不殊裳而禪穆之屬必又設中帶以繫屬之浴畢實貝柱以小木若今箸者於左右頤柱之以便實貝及飯非竟不使其口閉也餘飯實口之餘用玉塞耳象生前之充耳

掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤塗用塊

廣古曠反深式

文爲

鄭康成曰南順統於堂輪從也。屈坎自北而南塊土塊。

明衣裳用幕布，袂屬幅，長下膝，有前後裳，不辟長及蔽，練紳緹。

緹純，屬音燭，長直亮反，辟音璧，蔽苦角反，又戶角反，練七絹反，紳貧支反，劉音卑，緹他計反，純諸允反。

鄭康成曰：幕布，帷幕之布，屬幅，不削幅也。長下膝於蔽下，體深也。裳前三幅，後四幅，不辟，績，蔽足跗也。凡他服短無見膚，長無被土，一染謂之緹，紅色飾裳在幅，曰紳，在下曰緹。七入爲緹，黑色也。飾衣曰純，謂領與袂衣以緹裳以練象天地也。

設握裏親膚，繫鉤中指，結于擊，甸人築圻坎，隸人溼廁，圻起飲。

結反，廁側異反。

握手之設，所以護手也。右手有決，左手無決，則以絁裏親膚。其中，中央正當於掌右端，掩四指後，左端在其上，乃以紐繫環，將指之本而與決之繫相結於擊，而連之。擊，掌後節中也。穿坎曰圻，甸人實土，其中築之，令堅，死者之廁，隸人塞之，勿令往人復。

右記沐浴飯舍等事

既襲宵爲燎于中庭厥明滅燎陳衣凡絞紵用布倫如朝服

如始死之日卽襲則宵設燎或明日襲宵亦設燎倫比也凡小斂大斂之絞紵用布比朝服十五升

右記爲燎及絞布

設於于東堂下南順齊于坵饌于其上兩甒醴酒酒在南篚在東南順實角觶四木柶二素勺二豆在甒北二以竝邊亦如之凡邊豆實具設皆巾之觶俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之

於郁庶反齊如字勺上灼反古文角觶爲角柶覆芳屋反枋柄同錯七故反

於承尊器如案無足勺二醴酒各一也豆邊二以竝二豆二邊也此設大斂之饌邊豆之實菹栗之屬皆巾之以巾爲飾俟時而酌將奠乃酌之面枋以便於建建時覆手取之而枋在下錯厝同

右記饌殯奠之事

小斂辟奠不出室無踊節辟音

關

奠始死之奠也尸尚在室故不徹奠而但移奠具於室中西南隅踊無節哀方切也

右記小斂拜奠

既馮尸主人袒髻髮絞帶眾主人布帶

鄭康成曰眾主人齊衰以下御案記此明著絞帶布帶在此時也絞帶以苴麻繩爲帶其垂者散之此時尙未絞也謂之絞帶指其束於要者耳

右記絞帶布帶之節

大斂于阼大夫升自西階階東北面東上既馮尸大夫逆降復位

周人殯於西階之上而云於阼蓋先奉尸於阼由主位乃適西階殯也大夫視斂由西階升既馮尸乃降中庭西面之位

右記大夫視斂之節

巾奠執燭者滅燭出降自阼階由主人之北東

燭以照奠既設奠巾之執燭者誠
燭出降自阼階由主人之北而東

右記燭出及降節

既殯主人說髦

說吐活反
今文作稅

子生三月剪髮爲髻男角女羈否則男左女右長大不易以
明幼小父母子愛之心所謂兩髦也父死脫左母死脫右

右記脫髦

三日絞垂冠六升外繹纓條屬厭衰三升屨外納杖下本竹桐

一也

繹音必劉蒲吉反亦作
畢屬音燭厭於葉反

鄭康成曰成服日絞要帶之散垂者繹謂纓著於武也外之
者外其餘也厭伏也御案冠有梁有武武橫而梁縱武有
定而梁無定梁長則冠高梁短則冠伏吉冠梁長而辟積
多喪冠梁短而辟積少厭近髮紒故名厭也餘見喪服傳

右記三日成服之事

居倚廬寢苦枕塊不說經帶哭晝夜無時非喪事不言歆粥朝

一溢米少一溢米不食菜果

苦失占反枕之
溢反溢音逸

居倚窗四面解見喪服傳不言意不在他也喪服四
制記不言之事詳安溢同溢食少而餼皆哀之至也

右記居喪寢處哭泣言語飲食

主人乘惡車白狗帶蒲蔽御以蒲鼓犬服木鏡約緹約轡木鑣

馬不齊髦主婦之車亦如之疏布袂貳車白狗攝服其他皆如

乘車

惡古文作聖帶迷翼反古文作寡鼓則侯反古文作騶鎗
音管古文作鎗鎗卑妖反古文爲苞齊如字又子淺反今

文髦

爲毛

拜君命拜賓及有故而行則乘木車聖之帶覆式旁立木者
犬未生斃毛者曰狗白於喪飾宜蔽車兩旁藩蔽以蒲爲之
蔽牡蒲莖也以代策不貴馳驅故用此服等閒輅兵器者車
上設之以自衛喪亦不廢但以白犬皮爲之鎗較端杳也用
木者少聲吉時緩轡以索爲之喪無飾用繩鑣馬銜也平常
與鎗皆用金此以木齊翦也不翦則爲髦馬袂車裳帷也貳
副也攝猶緣也他謂凡
器物皆如乘車之惡

右記喪中車馬

朔月童子執帚卻之左手奉之從徹者而入比奠舉席埽室聚諸突布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從執燭者而東

率并反

比毗志反又必利反突一弔反又音香鬣音獵

童子蓋子弟風輕者卻之帚末在上也從徹者而入童子不專禮事比及也始喪內外皆埽至朔奠乃埽室其他不埽既埽以塵聚諸室東南隅如初亦東南也卒奠埽者執帚而垂其末明已埽也

右記朔月埽室

燕養饋羞湯沐之饌如他日朔月若薦新則不饋于下室

養異亮反

鄭康成曰燕養平常所用供養饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗汗垢內則日三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設之如生存也御案燕寢曰下室正寢曰上室既奠於上室又饋於下室孝子求神非一處之意薦新則於上室

右記下室之饋

筮宅家人物土卜日吉告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升

堂哭者皆止

日石經說作日

鄭康成曰物猶相也相其地可營者乃葬之賈氏公彥曰經不言物土直云主婦哭不言婦人皆哭及升堂皆止之事故記明之

右記筮宅卜日

啟之所外內不哭夷牀鞬軸饌于西階東

昕音欣古文啟爲開鞬九勇反古文鞬或

拱作

啟柩之朝禁諱蠶故不哭夷牀在祖廟鞬軸在殯宮賈氏公彥曰經唯言婦人不哭不言男子直云夷牀饌於階閒恐正

當兩階之閒故皆明之

右記將啟之事

其二廟則饌于禰廟如小斂奠乃啟

士唯一廟而此云二廟蓋其同祖兄弟容有二廟者而又同居則朝禰必更朝祖也先饌於禰廟先其親者如小斂奠亦

特豚一鼎也

朝于禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠止于西階之下東面北上主人升柩東西面眾主人東卽位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西階主人要節而踊燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下主人降卽位徹乃奠升自西階主人踊如初祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖

重不入者以既奠則柩行不久垂於此也燭本殯宮中照闕殯者在道則一在柩前一在柩後朝禰時一升堂一在堂下徹徹燭也踊必兼哭哀親之去也既朝祝執醴酒先脯醢俎從之巾席爲後柩從從巾席而降序從柩從奠主人以下從

出也如初
如出殯宮時

右記二廟朝禩

薦乘車鹿淺帶干竿革鞞載旛載皮弁服纓轡貝勒縣于衡道

車載朝服橐車載蓑笠

乘繩證反竿苗赫反鞞先列反旛諸
延反鞞音懸橐古老反蓑素禾反

鄭康成曰士乘棧車以鹿淺毛爲帶干盾竿矢鞞鞞也
旌旗之屬皮弁視朔之服貝勒貝飾勒有干無兵有鞞無弓
矢明不用道車朝夕乘以見君者故載
朝服橐猶散也散車以田以鄙之車

右記薦車

將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒東前而降奠席于柩西

巾奠乃禱

賈氏公彥曰經不言載柩時舉奠設席事故明之
御漆將載將下柩於庭而載之柩車也舉奠者執之在手以俟卒東
前卒東之前也既奠巾其所奠乃加柩飾柩飾柩也

儀禮臣解

卷十一 士喪禮

七

致遠喪

右記舉奠巾奠之節

抗木刊茵，善用茶實綏澤焉。葦苞長三尺，六編管符三，其實皆

淪。著張呂反，茶大奴反，菅古頌反，符所交反，淪餘若反。

鄭康成曰：刊，剝削之；茶，茅秀也；綏，廉蓋澤，澤，蘭也；首，取其秀且絮，濕以葦苞物，截爲三尺長而編之，以管爲符，盛米麥等皆淪之，以致敬設於棺旁。

右記葬器之制

祖還車不易位。還音旋。

賈氏公彥曰：經云乃祖還車，不辨還之遠近，故記明之。

右記還車

執披者旁四人，凡贈幣無常，凡糗不煎。披，彼義反，又勞溝反。

四人前後左右各四人，實贈幣不拘多寡，糗不煎不用食道。

右記執披人及賓贈奠糗

唯君命止柩于塋其餘則否

塋古鄧反

塋道也柩在道唯君命乃止其餘否明餘人不當行禮於塋也

右記止柩

車至道左北面立東上柩至于壙斂服載之卒窆而歸不驅

車乘車等薦車北鄉而往則車當在道西柩車至壙視乃斂乘車道車橐車之服載之不窆之以歸卒窆而歸亦指三車

右記乘車等至壙及歸之節

君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事

君來視斂有急事不得待奠則加蓋而出若君來視斂有辟忌不欲見尸則加蓋而後至卒事乃去

右記君視斂不同之事

既正柩賓出遂匠納車于階閒

鄭康成曰車載柩車周官謂之蜃車雜記謂之圍或作輓作
樽其狀如牀中央有轅前後出設前後轆御案柩車之長
倍於人而視乘車兵車數倍車身長而所載者重故迫地而
四輪欲其穩稱一轆而前後出爲設轆也轆納於轅轅縱而
輅橫如午貫然引屬於輅之兩端執引者分兩行各負貫而
前行故人雖多而行不礙敖氏繼公曰賓出而納此於階閒
爲主人送賓而入則當載矣

右記納柩車

祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之

饌猶設也賈氏公彥曰未祖以前柩車向北前輅在主人之
北今云饌於主人之南明既祖還柩乃饌之經不云饌處故
記之

右記設祖奠處

弓矢之新沽功有弭飾焉亦張可也有祕設依撻焉有鞞
一乘骨鏃短衛志矢一乘軒輶中亦短衛

沽音古又谷鳥反弭
密倚反祕彼肆反撻

他達反鞞音獨鞞音侯又音候乘繩

證反鞞租屋反又千木反鞞音周

弓矢用新者但其功纒沾竊也弭弓弣也飾之張之亦可秘
弓繁也弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩曰竹秘緹縑
依纏弦也以韋依纏其弦撻今之箭滿所以撻矢令出生時
以骨爲之死者用韋鞞弓衣也以縑布爲之鞞猶候也候物
而射之矢衛兵羽也所以防衛其矢故名志猶疑也習射之
矢軒鞞猶軒輕言輕故軒重故輕鞞中適中也無鞞短衛示
不用也

右記明器中弓矢

總論人子於父母之喪哀痛迫切有不可以言盡者矣聖人制
爲禮以達其情故凡附身附棺無不曲致其詳盡會子所謂
慎終者也但古今俗尙不同由其宮室衣服器具等均與古
異當隨其宜而立之制不必大違世俗卽其所行而損益之
衷於中正期於天理人情毫髮無憾則古禮有不可拘而俗

尙有不可徇者此篇所載多有窒礙難行者亦有可見先王之遺制者當分別觀之若斤斤以爲定法則竟如畫餅愚故隨文詰之而不盡取諸家之說也

儀禮恆解卷之十二終